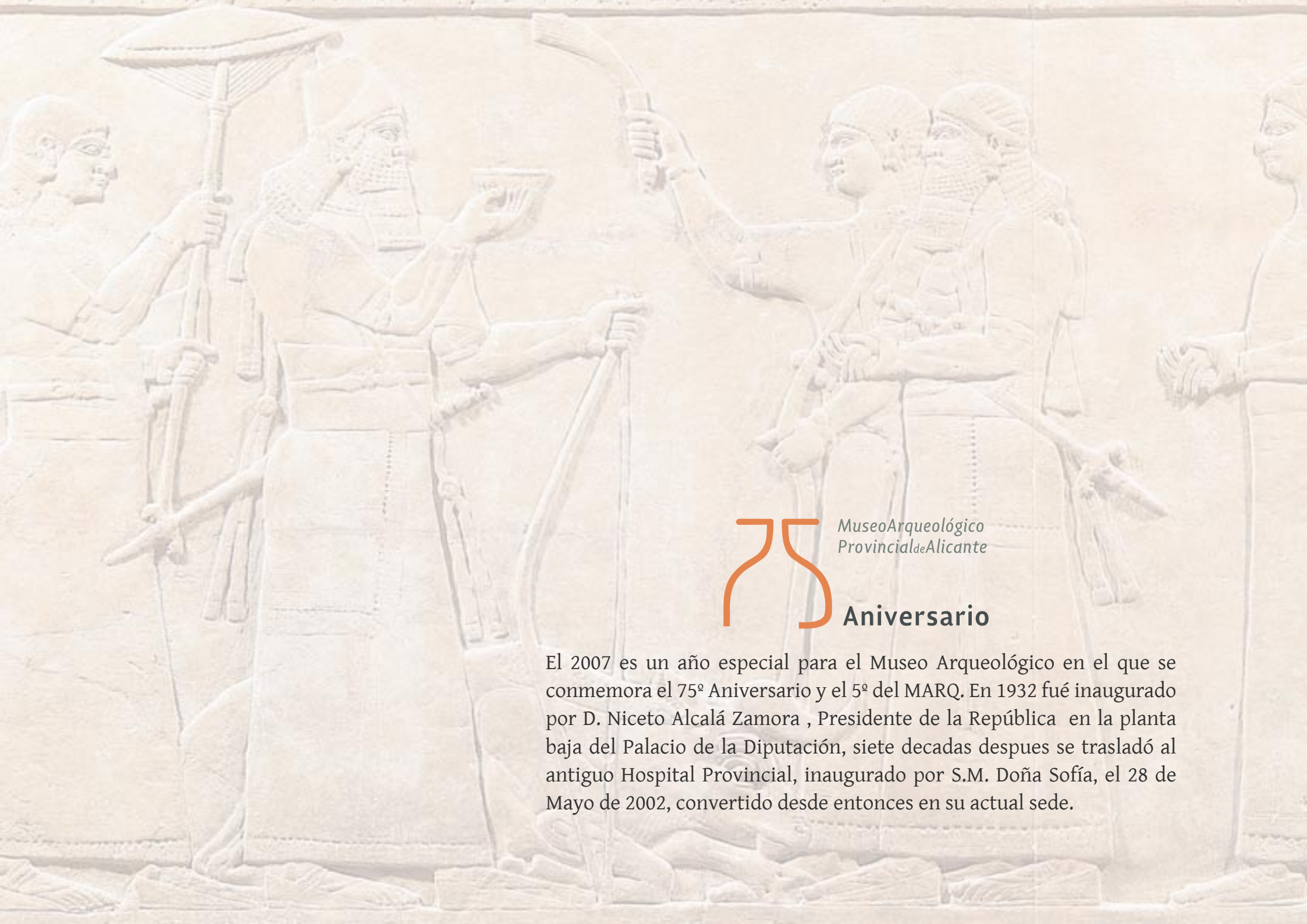


MARQ

GUÍA DIDÁCTICA

**Arte e
Imperio**

*Tesoros Asirios del
British Museum*



Museo Arqueológico
Provincial de Alicante

Aniversario

El 2007 es un año especial para el Museo Arqueológico en el que se conmemora el 75º Aniversario y el 5º del MARQ. En 1932 fué inaugurado por D. Niceto Alcalá Zamora , Presidente de la República en la planta baja del Palacio de la Diputación, siete décadas despues se trasladó al antiguo Hospital Provincial, inaugurado por S.M. Doña Sofía, el 28 de Mayo de 2002, convertido desde entonces en su actual sede.



MARQ

GUÍA DIDÁCTICA

Arte e Imperio

*Tesoros Asirios del
British Museum*

La celebración de la exposición monográfica sobre la cultura asiria ‘Arte e imperio’ en el Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) supone, entre otras muchas cosas, la ratificación de la eficacia operativa de este activo y dinámico museo alicantino, así como, y ya en términos generales, la del justo reconocimiento que a escala internacional viene recabando la Comunidad Valenciana como plataforma especialmente preparada para el intercambio y la difusión de las apuestas culturales más relevantes.

La posibilidad de que tanto los ciudadanos de la Comunidad Valenciana y los del resto de España, así como los pertenecientes a la habitual presencia del turismo internacional en Alicante, puedan disfrutar de esta exposición, organizada conjuntamente con el British Museum, uno de los organismos de referencia mundiales en el campo de la conservación y la investigación arqueológica, ofrecía a la Conselleria de Cultura, Educació i Esport ya no la conveniencia, sino la obligación diferida de sus competencias divulgativas, de personarse de forma directa en la elaboración de esta guía didáctica.

Esperamos y estamos convencidos de que, por medio de este material, todos los interesados, pero muy especialmente los más jóvenes de nuestros destinatarios, puedan conocer de primera mano las muchas sugerencias que encierran topónimos como los de Assur o Nínive, junto a las de personajes históricos como Asurbanipal o Salmanasar. Todas estas referencias, míticas en cualquier caso en nuestra memoria, enriquecen, sin duda, nuestra común cercanía histórica y cultural a las civilizaciones del Próximo Oriente, y avalan nuestra voluntad de que la Comunidad Valenciana siga siendo lo que ya es: un foro de intercambio y promoción del saber universal.

Alejandro Font de Mora Turón
Conseller de Cultura, Educació i Esport



La exposición “Arte e Imperio” es la mayor muestra itinerante de todas las que ha acogido nunca el MARQ. Proviene de uno de los museos más importantes del mundo, el British Museum de Londres. Ha recorrido los mejores museos de tres continentes y ahora visitará por primera vez nuestro país, siendo también la mayor exposición que ha realizado nunca el British en España. Durante seis meses, del 2 de abril al 30 de septiembre, el MARQ alojará en sus tres salas temporales y su biblioteca más de 230 piezas únicas de una de las culturas más fascinantes del Oriente Medio: ASIRIA.

Ante este importante evento, que acompaña tanto el 5º Aniversario del MARQ y el 75º de nuestro museo como la 30ª Edición de los Premios EMYA-2007 al Mejor Museo Europeo del Año, el MARQ se ha planteado la realización de un material didáctico que llegue a todos los Centros Educativos de nuestra Comunitat contando para su edición con la inestimable colaboración de la Consellería de Cultura, Educació i Esports de la Generalitat Valenciana.

Esta guía didáctica, que ahora tienes en tus manos, recoge una amplia y variada representación de la cultura material de los asirios, con explicaciones y ejercicios que te ayudarán a conocer más esta civilización, continuando con éste nuestro objetivo de acercar el pasado y la historia de la humanidad también a los más jóvenes.

José Joaquín Ripoll Serrano
Presidente de la Diputación de Alicante

Asiria fue una de las grandes civilizaciones de la Antigüedad, y floreció entre los siglos IX y VII a.C. Las principales ciudades - Assur, Nimrud, Nínive, Khorsabad y Balawat – estaban situadas en la región de Mosul en el Norte de Iraq. Desde estos núcleos los reyes asirios gobernaron gran parte del antiguo Próximo Oriente, alcanzando hasta Egipto y haciendo incursiones en el oeste de Iran . En el Levante, los asirios fueron herederos de los faraones egipcios. Asiria fue derrocada en el 612 a.c. por una fuerza combinada de medas y babilonios, y en los siguientes 100 años los babilonios dominaron el Próximo Oriente. Los reyes asirios vivieron en palacios decorados con paneles de piedra mostrando ceremonias, o al rey asirio cazando leones y en ocasiones al ejercito asirio en campaña. Escenas como éstas son también representadas en puertas de bronce como las de Balawat. Son estos relieves de piedra, junto con las gigantes figuras de las puertas mostrando humanos con cabeza de toros o leones, los objetos más distintivos del arte asirio. Al mismo tiempo, sin embargo los asirios gozaban de una rica tradición literaria como se muestra en las 25.000 tablillas de arcilla con inscripciones cuneiformes que procedían de la Biblioteca de Assurbanipal. La colección asiria es una de las más grandes del Museo Británico. Fue traída a Londres a mediados del siglo XIX. A pesar de la magnífica naturaleza de esta colección no es tan conocida como se merece, y el Museo Británico está haciendo muchos esfuerzos para promover los logros de Asiria y en un sentido más amplio la civilización mesopotámica. Esta consideración es particularmente importante, con la Segunda Guerra del Golfo el patrimonio cultural de Iraq está bajo amenaza y el mismo Museo de Iraq en Bagdad, debido a la actual situación de inseguridad. Llevar la colección Asiria a Alicante es parte de la política del Museo Británico de hacer las colecciones mesopotámicas más conocidas, y estamos encantados de que el público español tenga la oportunidad de ver estos maravillosos tesoros de la antigua Mesopotamia.

Neil Macgregor
Director, The British Museum

I. Programación Didáctica	Pág. 7
II. El British Museum en España	Pág. 9
III. ¿ Quiénes son los asirios ?	Pág. 10
IV. Descubrimiento de los asirios	Pág. 13
V. ¿ Qué vamos a ver en la exposición ?	Pág. 14
VI. Contenidos de las salas	Pág. 15
Sala 1: 1.1. Relieves y esculturas	Pág. 16
1.2. Palacios y templos	Pág. 22
Sala 2: 2.1. Magia y religión	Pág. 25
2.2. Sellos	Pág. 26
2.3. Administración y economía	Pág. 27
2.4. Ciencia y literatura	Pág. 28
Sala 3: 3.1. Vestido y adorno	Pág. 30
3.2. Mobiliario	Pág. 31
3.3. Recipientes	Pág. 32
Antesala de la biblioteca: Los Fenicios y Asiria	Pág. 33
Biblioteca: Layard y la arqueología Asiria	Pág. 34
Actividades en clase	Pág. 35
Glosario	Pág. 37
Bibliografía	Pág. 39

La presente guía didáctica pretende convertirse en una herramienta imprescindible para facilitar a todos los Centros Educativos la visita a la Exposición “Arte e Imperio. Tesoros de Asiria”, una de las mejores exposiciones que ha producido el British Museum y que el MARQ, acogerá desde el 2 de abril hasta el 30 de septiembre.

El objeto de estudio son paneles de piedra con relieves esculpidos de los palacios asirios, las tablillas de barro con textos escritos en signos cuneiformes, figurillas de metal y de arcilla, objetos preciosos que decoraban los palacios, cerámica común y vajilla de lujo, sellos cilíndricos que se usaban habitualmente para marcar las propiedades, etc.

OBJETIVOS:

Todas estas obras se enmarcan dentro de la presentación de la Arqueología como fuente básica de información histórica y de la obra de Arte como un testimonio indispensable para conocer las sociedades.

- Utilizar los restos materiales como fuente básica de información histórica para el conocimiento de la cultura asiria.
- Descubrir la gran riqueza arqueológica de la civilización asiria, como exponente del gran desarrollo cultural de Mesopotamia.
- Potenciar la capacidad de observación y percepción de la obra de arte.
- Desarrollar la sensibilidad y la creatividad personal en el alumnado.

- Participar en actividades de grupo, adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario.
- Ubicar en el plano temporal y geográfico la cultura de los asirios.
- Comprender la importancia que el relieve, como principal manifestación artística, tiene para el conocimiento de esta sobresaliente civilización.
- Conocer y valorar la cultura mesopotámica fomentando el interés y respeto por este pueblo de un ámbito geográfico tan alejado. Analizar críticamente el patrimonio arrasado actualmente por la guerra.

INCLUSIÓN DE LA ACTIVIDAD AL CURRÍCULO ESCOLAR

Esta actividad es idónea para el área de Geografía e Historia y Ciencias Sociales así como a Historia del Arte. Se puede utilizar en otras asignaturas como Educación Plástica.

Dentro de área de Geografía e Historia la materia de la Exposición va indicada preferentemente a 1º de la E.S.O. puesto que en sus contenidos figuran las primeras civilizaciones históricas.

En cuanto a Bachillerato los contenidos de la exposición están directamente vinculados dentro de las asignaturas específicas a la Modalidad de Artes y a la de Humanidades y Ciencias Sociales puesto que entre sus contenidos figuran la aproximación a la Historia del Arte y a los lenguajes artísticos así como las aportaciones artísticas de las primeras civilizaciones urbanas.

Por lo tanto la información y las actividades planteadas se han dirigido fundamentalmente a estos ciclos. Esto no implica que

con las adaptaciones convenientes se pueda hacer uso de la guía didáctica en los demás cursos de la ESO y en Primaria.

Por lo tanto creemos que puede llegar a todos los ciclos, puesto que el hecho de que los alumnos/as conozcan, comprendan y valoren el Patrimonio histórico-artístico, así como, su contribución en la conservación del mismo, es uno de los más importantes objetivos a lograr.



¿ COMO TRABAJAR LA GUÍA ?

La Exposición temporal “Asiria.Arte e Imperio” se encuentra en las tres salas temporales que dispone el MARQ así como en la antesala de la biblioteca y la biblioteca misma. A la entrada de la exposición del MARQ también se expone un audiovisual sobre la muestra que nos ocupa.El trabajo de la guía de divide en función de las salas de exposición y una vez en ellas se subdivide por la temática tratada en cada una de ellas con ejercicios de cada apartado. Para que el alumno/a se oriente mejor, en cada una de las salas aparece la planta de la misma donde se pone de relieve qué parte de la exposición estamos viendo.En la misma se conjuga teoría y práctica realizándose los ejercicios en la guía.

La guía consta de dos partes:

- 1.- EN EL MUSEO – Se combinan explicaciones y ejercicios, donde a través de la observación y capacidad analítica, el alumnado conozca y comprenda esta cultura tan interesante.
- 2.- TRABAJO POSTERIOR- A través de una serie de actividades planteadas en clase, posteriormente a la visita del museo, el

alumno será capaz de realizar una síntesis de los resultados extraídos de la visita. Planteamos puestas en común, elaboraciones de murales, dossiers, actividades de análisis, etc.



TEMPORALIZACIÓN

La duración de la actividad sobre la Exposición “Asiria. Arte e Imperio” se dividiría de la siguiente forma:

1.- Trabajo previo en el aula: A través de mapas históricos, imágenes de las piezas más representativas, ejes cronológicos, los alumnos/as conocerán los contenidos de la Exposición.

Duración prevista: 2 horas

2.- En el Museo: Realización de la guía didáctica

Duración prevista: mínimo 2 horas.

3.- Trabajo posterior en clase: Realización de las actividades propuestas

Duración prevista: 2 horas

II. EL BRITISH MUSEUM EN ESPAÑA.

La exposición que vas a ver proviene de uno de los más importantes museos del mundo, el *Museo Británico* de Londres. Si aún no has visitado este museo, tienes que saber que es uno de los más grandes y más famosos de Europa: todo el mundo conoce sus obras de arte del antiguo Egipto y sus relieves griegos del Partenón de Atenas. Pero también es conocido por su importante colección de objetos de la antigua Mesopotamia, entre los que se hallan las enormes esculturas y relieves de los asirios. El Museo Británico tiene la mayor colección de relieves asirios de toda Europa y el MARQ, ha traído una gran parte de ellos para que los puedas visitar sin viajar a Londres. Nunca antes en España se había organizado una exposición sobre los asirios tan grande e importante como la que ha reunido ahora el MARQ. Así que, ¡¡¡ APROVECHA ESTA OPORTUNIDAD ÚNICA Y DISFRUTA DE ESTA VISITA !!!.

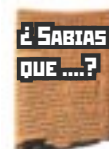
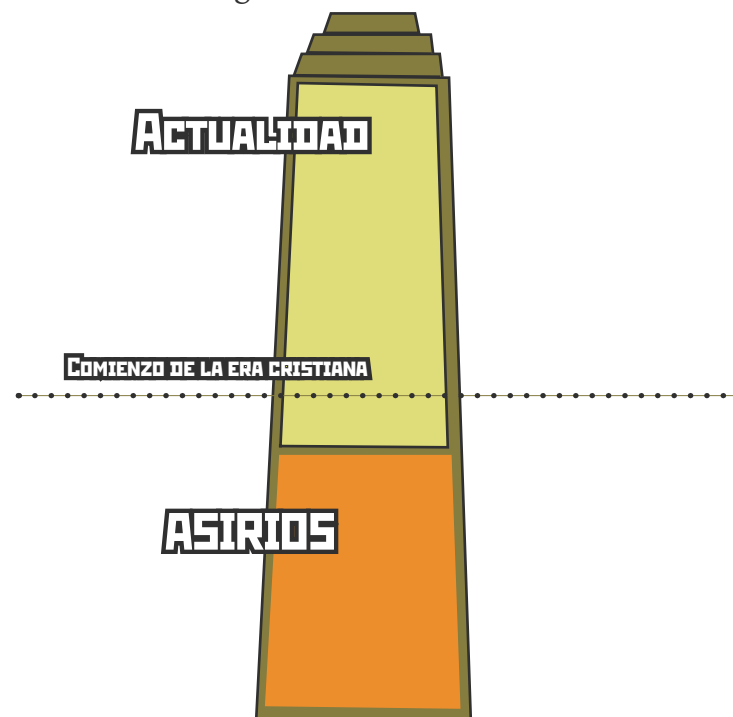


III. ¿ QUIÉNES SON LOS ASIRIOS ?

Los asirios son un pueblo que vivió hace más de 2500 años en el Próximo Oriente, ocupando la zona norte del actual país de Iraq. Esta región se conoce desde antiguo como Mesopotamia.



Hoy sabemos que hace más de 5000 años (mucho antes de los asirios), la escritura nació allí, en la zona sur entre estos dos ríos, conocida como Sumeria o Sumer, y con este avance dimos el paso hacia la Historia. Los asirios vivieron entre el 2000 a.C. y el 600 a.C.. Por eso, no llegaron a conocer las florecientes civilizaciones griega o romana, pero sí a los egipcios, contra quienes lucharon en alguna ocasión.



Mesopotamia quiere decir “tierra entre ríos”. Esos dos ríos son el Eufrates y el Tigris.

Al principio de su historia, Asiria era un pequeño reino a orillas del río Tigris. Pero con el paso del tiempo fue creciendo y se convirtió en un gran imperio, temido por todos los demás pueblos de su entorno. Llegaron a conquistar un gran territorio que abarcaba desde Mesopotamia hasta la costa mediterránea y desde Turquía hasta Egipto.

Las ciudades dominadas por ellos se veían obligadas a dar regularmente un rico tributo al rey asirio, consistentes en metales, maderas, caballos, productos exóticos (como los objetos de marfil),



ASIRIA EN LA ÉPOCA DE ASSURNASIRPAL



ASIRIA EN LA ÉPOCA DE SARGON



ASIRIA EN LA ÉPOCA DE SHAMSHI-ADAD



ASIRIA EN LA ÉPOCA DE ASSURBANIPAL

EJE CRONOLÓGICO DE LA HISTORIA DE ASIRIA

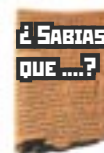
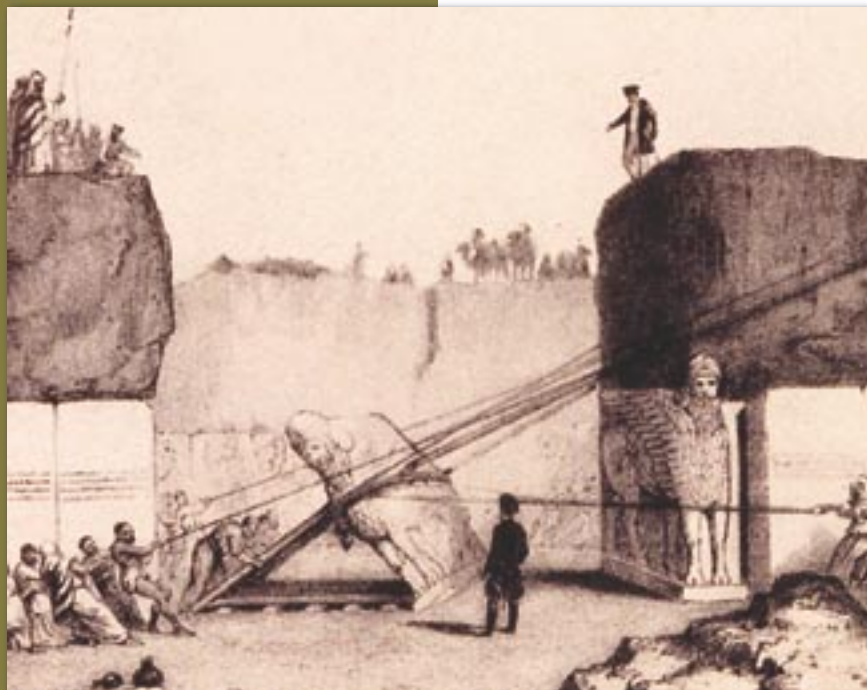


IV. Descubrimiento de los Asirios

Desde que los asirios fueron derrotados por otros pueblos, sus ciudades y palacios se fueron cubriendo de tierra hasta que a mediados del siglo XIX se produjo su descubrimiento. Los estudiosos de la Biblia conocían la existencia de la civilización asiria gracias a unas citas que hay en el Antiguo Testamento. Esto hizo que algunos eruditos y exploradores buscasen sus ciudades en la región de Mesopotamia. Fueron dos europeos, el francés Botta y el británico Layard, quienes sacarían a la luz por primera vez sus palacios. Botta halló, en 1843, la ciudad de Khorsabad con el gran palacio del rey Sargón, poco después, en 1845, Layard descubrió la ciudad Nimrud y más tarde la imponente Nínive. En esas tres ciudades descubiertas aparecieron enormes palacios con lujosa decoración a base de grandes paneles con maravillosos relieves esculpidos. Los franceses llevaron sus piezas al Museo del Louvre, en París, y los ingleses al Museo Británico de Londres. Estos enormes y

pesados relieves de piedra y esculturas se transportaban en grandes barcazas por el Tigris, río abajo, hasta la ciudad de Basora (sur de Iraq) y desde allí, en grandes barcos, hasta Europa. Tenéis que imaginar

el enorme esfuerzo que suponía mover, hace 150 años, estas piezas gigantescas de varias toneladas. También se descubrió miles de tablillas de arcilla con textos escritos en unos caracteres incomprensibles a primera vista para nosotros, es la llamada escritura cuneiforme. Estos textos son la más importante fuente para conocer el mundo asirio. A partir de su descubrimiento se realizarían modernas campañas de excavación. Las excavaciones han durado hasta la actualidad y, hoy en día, a causa de la guerra en Iraq, la actividad arqueológica se ha interrumpido.



...en 1855 ocurrió una desgracia: cuando los franceses transportaban por el río su rico cargamento de esculturas asirias, el barco se hundió perdiendo así un valiosísimo lote de objetos, que ya nunca recuperaremos.

V. ¿ QUÉ VAMOS A VER EN LA EXPOSICIÓN ?

La mayor cantidad de objetos pertenecen a la época más tardía, que es precisamente la etapa más floreciente de esta civilización. De este período de esplendor son las obras que se exhiben en esta exposición. Vas a poder contemplar los grandes paneles de piedra con relieves esculpidos de los palacios asirios, las tablillas de barro con textos escritos en signos cuneiformes, figurillas de metal y de arcilla, objetos preciosos que decoraban los palacios, cerámica común y vajilla de lujo, los originales sellos cilíndricos que se usaban habitualmente para marcar las propiedades, incluso algún casco de metal que llevaban los soldados asirios.

Para finalizar, en la última sala conocerás todo lo relacionado con el descubrimiento de Asiria: los dibujos e ilustraciones que hicieron los descubridores, los primeros libros publicados sobre las exploraciones y algunos datos de su principal protagonista, el aventurero inglés Layard.



Pero antes de comenzar con la visita es conveniente que sepas de qué lugar exacto provienen las piezas de la exposición. Es decir, vamos a conocer la ubicación de las ciudades asirias en este mapa.

CONTENIDOS DE LAS SALAS



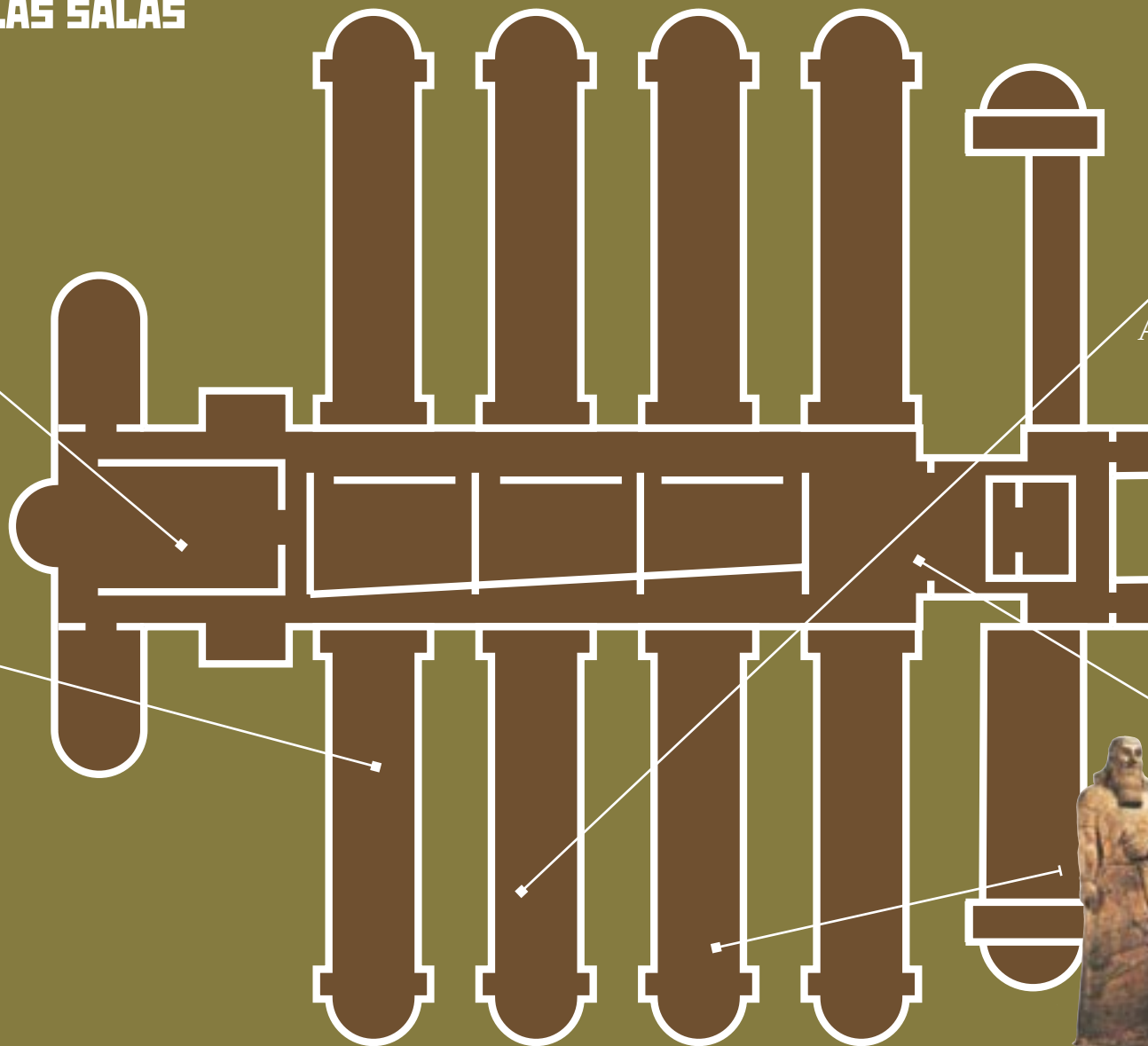
ANTESALA Y BIBLIOTECA

LOS FENICIOS Y ASIRIA
LAYARD
Y LA ARQUEOLOGÍA ASIRIA



SALA 3

VESTIDO Y ADORNO
MOBILIARIO
RECIPIENTES
EL CABALLO Y LA MONTURA



SALA 2

MAGIA Y RELIGIÓN
SELLOS
ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA
CIENCIA Y LITERATURA



AUDIOVISUAL

SALA 1

RELIEVES
ESCULTURAS
PALACIOS Y TEMPLOS



¿ PARA QUÉ SIRVEN ESTAS GRANDES LOSAS ESCULPIDAS ?

Para tapar el tosco material con que estaban hechos los muros, el adobe (barro secado a la intemperie); por otro lado, contribuían con sus imágenes a hacer propaganda del poder real.

¿ CÓMO SE ELABORABAN ESOS GRANDES PANELES ?

Los bloques provenientes de las canteras locales se transportaban al palacio colocándolos en la parte inferior de los muros. Se sujetaban a la pared y entre ellas mediante grapas de metal. Se dibujaba o se grababa suavemente las escenas. A continuación, un gran equipo de artesanos esculpían los relieves y, finalmente, algunas partes se pintaban.



¿ CÓMO DEBES VER LAS ESCENAS DE LOS RELIEVES ?

Las escenas no se interrumpen , muestran un episodio continuo, con sus distintos momentos. Es como si vieses una película. Se daba más importancia a lo que se narraba que a la realización de las figuras.

¿ QUÉ VAS A VER EN LOS RELIEVES ?

Podemos agrupar los temas de los relieves en cuatro bloques temáticos:

- Escenas de guerra.
- Escenas de caza
- Escenas rituales
- Escenas de dioses.

• ESCENAS DE GUERRA:

Se pueden ver representaciones de batallas en campo abierto, escenas de asedios y asaltos a ciudades enemigas. En todas las escenas bélicas, los asirios aparecen en posición dominante – matando a los enemigos o llevando la iniciativa en el ataque – pero nunca se muestra a ningún asirio muerto o herido. El sentido de estas escenas es hacer propaganda del poder del ejército asirio y lo que le ocurre a los enemigos que se le oponen a su hegemonía.



SOLDADOS ASIRIOS
Van equipados con escudos, cascos y lanzas.

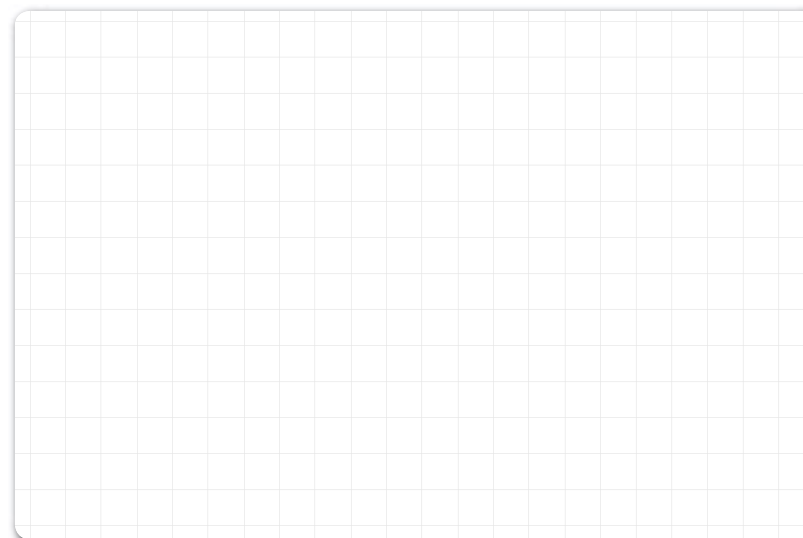
SOLDADOS ENEMIGOS
Muertos o heridos.

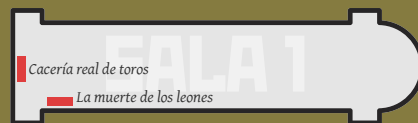
MÁQUINA DE GUERRA
Forrada de pieles para proteger a los soldados en el interior. Con los arietes que tiene en la parte delantera, golpearía puertas y muros.

GRANDES ESCUDOS
Para protegerse de los proyectiles enemigos. Son tan grandes que otro soldado lo mantiene mientras un compañero dispara el arco.



Observa el relieve. Diferencia los soldados asirios de sus enemigos. Razona la respuesta en función de su vestimenta, postura durante la batalla, etc.





• ESCENAS DE CAZA:

Este tipo de escena también es muy abundante. Aparece el rey en carro o de pie matando leones o toros. La finalidad de este tema es mostrar el valor del rey y su obligación de eliminar las fieras salvajes que simbolizan una amenaza para el orden. Por eso aparecen en lugares directamente relacionados con el rey, como por ejemplo la sala del trono.



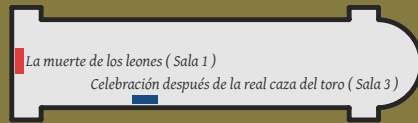
SOLDADO ACOMPAÑANTE que lleva el arco con el que el Rey ha matado otro toro. No se conocían ni las monturas ni los estribos.

EL REY en un acto de audacia el Rey mata con su propio cuchillo a un toro salvaje. Ha matado ya al toro de la derecha con su arco. Sabemos que es el Rey por su corona.

TRES CABALLOS tiran del carro. Fíjate en el número de patas y cabezas. El carro es de dos ruedas y está dirigido por un acompañante del rey.



Mira atentamente la escena de caza... ¿ Cuantos leones crees que mata el rey? .Razona tu respuesta



• ESCENAS RITUALES:

En estas representaciones el rey participa en ceremonias de ofrendas a los dioses, algunas de ellas vinculadas a la caza. El sentido es mostrar el cumplimiento de otra de las facetas del rey : ser intermediario entre los dioses y los hombres. Guerra, caza y religión son aspectos que un rey asirio no podía descuidar.



ESCOLTAS Y ACOMPAÑAMIENTO REAL. Dos arqueros y un sirviente que porta el palio que cubre al Rey.

EL REY con corona y diadema, tiene un cuenco en su mano para hacer una libación (verter un líquido) sobre el toro cazado.

PRINCIPE HEREDERO que recibe al Rey y asiste a la ceremonia. Detrás de él hay un sirviente con un abánico o espantamoscas.

JEFE DE LOS EUNUCOS: se piensa que los cortesanos que no tienen barba eran eunucos. Fijate en sus manos, están unidas en señal de respeto y sumisión al rey.

DOS MÚSICOS: tocan un arpa horizontal de nueve cuerdas.



Como verás es una escena ritual, dinos que elementos calificarían este relieve ritual.



1.2. PALACIOS Y TEMPLOS

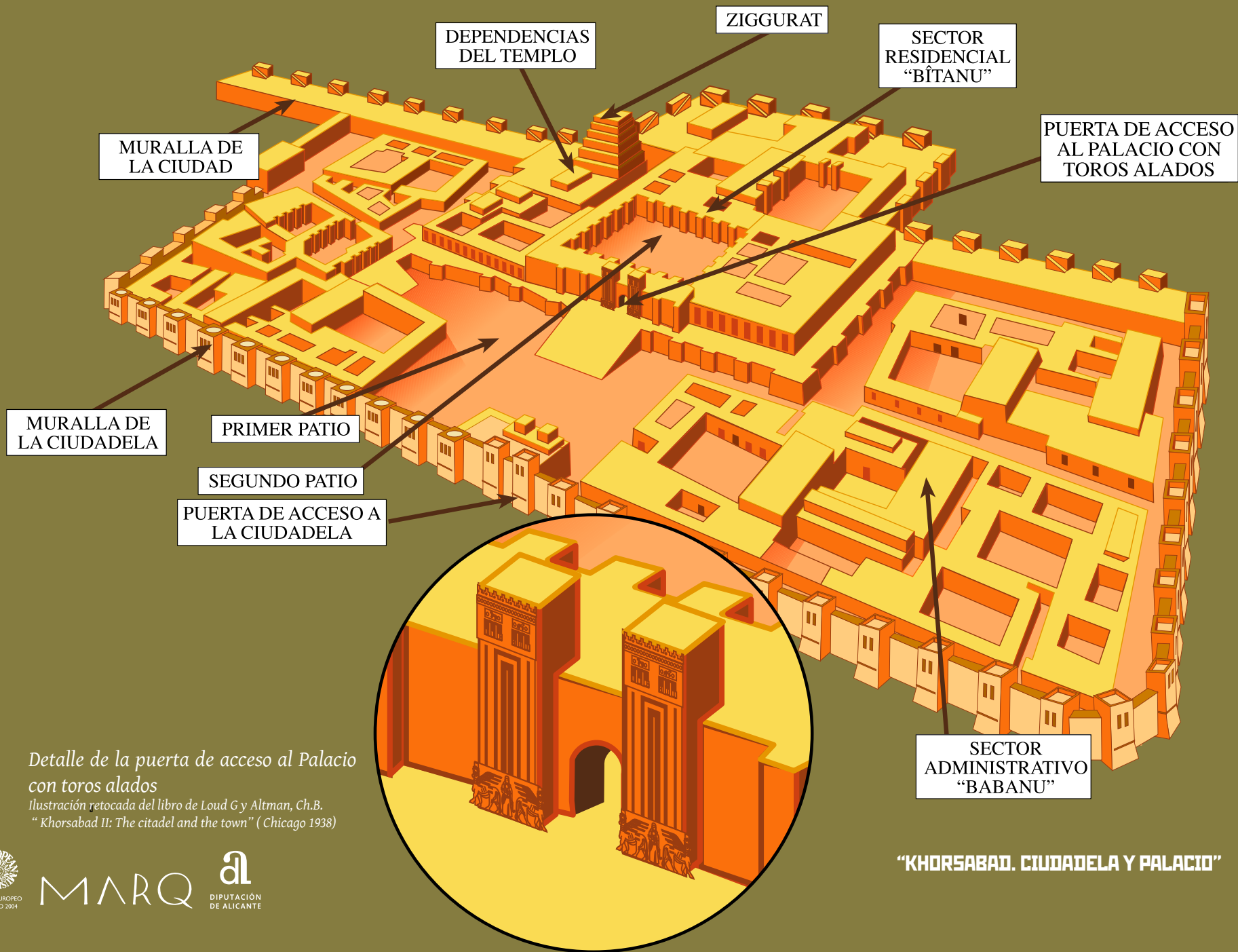
La arquitectura de un pueblo se suele adaptar al material más abundante que posee el país, y en Mesopotamia ese material era el barro. Con él se hacía el adobe.

Ahora vamos a hacer un recorrido por un palacio asirio imaginario de principios del siglo VII a.C.. Tienes que imaginarte cómo sería, siguiendo las indicaciones que te damos. Como punto de partida, estás dentro de una ciudad asiria. Hay mucho bullicio por las calles, y te vas a dirigir a la zona de la ciudadela – la zona más importante de la ciudad, donde viven los dirigentes – que se ve al fondo, allá en la parte más alta de la ciudad. Sobresale entre los edificios de la ciudadela un gran **ziggurat o templo escalonado** con 7 pisos de altura. Cuando llegas a la ciudadela, ves que hay una alta muralla y una gran puerta de entrada con soldados custodiándola. La atraviesas y sigues por un amplio patio con grandes edificios a los lados. Este es el sector público del palacio, llamado **babanu**. Sigues caminando hasta la imponente fachada de enfrente, con columnas de madera forradas de metal, apoyadas en basamentos decorados con figuras de animales. Esta es la fachada que da acceso a la parte privada y residencial del palacio, llamada **bítanu**. La puerta está custodiada a ambos lados por dos grandes figuras de toros alados con cabeza humana. Estos animales míticos, de más de 4 metros de altura, se les llamaba **lamassu** y, a pesar de su aspecto, eran genios protectores benéficos, que impedían que entrasen los malos espíritus en el palacio. La puerta era altísima, igual que la que puedes ver en la exposición y que se encontró en la localidad de Balawat. Era de madera decorada con unas largas planchas de metal con escenas iguales a las de los relieves de piedra. Pero también había puertas

completamente de metal : sabemos de un templo de Babilonia restaurado por un rey asirio con puertas de oro y plata. Una vez dentro del palacio, sorteando algunas salas y pasillos, llegamos a la gran sala del trono. Ésta es una gran sala con los muros cubiertos de lajas de piedra con los relieves que ya hemos visto. Por encima de estos paneles - que llegan hasta una altura de dos metros - la pared estaría pintada o adornada con bonitas placas vidriadas de terracota. Si mirásemos hacia arriba, veríamos en el alto techo las vigas de madera decoradas, y justo en la parte en que la viga se introduce en el muro, podréis ver unas “manos” de arcilla que salen de la pared y parece que están sosteniendo esas vigas del techo. Estas piezas en forma de puño, que se las conoce como “manos de Ishtar”, las podéis ver en las vitrinas de la 1ª sala de la exposición. Si ahora miramos al suelo, veréis que todo él está cubierto por alfombras, excepto justo en la parte más cercana de la puerta, donde se ve la losa del umbral que está decorada en piedra con los mismos motivos que las alfombras. Podéis contemplar esta pieza de piedra que imita una alfombra, al fondo de esta primera sala.



cuando se construía un templo o un palacio, se escondía en el interior de los muros o bajo el suelo cerca de las puertas, “registros de fundación” en piedra y arcilla e idolillos de barro para proteger el edificio.



Detalle de la puerta de acceso al Palacio con toros alados

Ilustración retocada del libro de Loud G y Altman, Ch.B.
"Khorsabad II: The citadel and the town" (Chicago 1938)



2.2 SELLOS

Como podrás ver en las vitrinas, no nos referimos aquí a un sello de los que hoy ponemos en las cartas o coleccionamos. Se tratan de pequeños objetos que servían para “firmar” documentos y propiedades. Era lo más parecido a nuestro D.N.I.. Los sellos se han utilizado en todos los períodos de la historia del Próximo Oriente para marcar vasijas y recipientes, para cerrar almacenes y archivos, y para sellar listas, cartas o contratos. Los primeros se remontan a algunos milenios antes de los asirios.

Los sellos se elaboraron en piedras preciosas de gran dureza. Su trabajo requería herramientas de pedernal y cobre para cortar y perforar el duro material. Lo que más asombra es la minuciosidad del dibujo y el minúsculo tamaño del sello (no más de 4 cm). En ellos se representaron una gran variedad de temas: escenas rituales, caza de animales, imágenes de carros, procesión de criaturas míticas, un héroe o genio entre dos animales o monstruos alados, etc. Los sellos se pueden dividir, atendiendo a su forma, en dos grupos :

- a) **Sellos cilíndricos.** Se usaban haciéndolos rodar por la superficie blanda de la arcilla.
- b) **Sellos planos.** Se empleaban estampándolos o apretándolos de arriba abajo.



SELLOS

IMPRONTA



Cilíndrico



Plano





2.3. ADMINISTRACIÓN Y ECONOMÍA

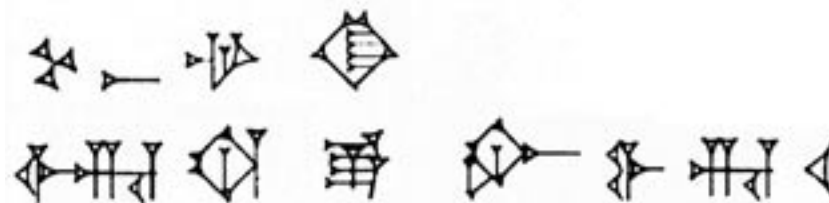


El imperio asirio necesitaban una administración eficiente para la recaudación de impuestos y para el reclutamiento militar. Y para este fin se contaba con un cuerpo de escribas y con una eficaz forma de registro: las tablillas de arcilla. Pero, dado que eran relativamente pesadas, no era el medio más apropiado para transferir gran cantidad de información. Por eso vemos en los bajorrelieves, funcionarios escribiendo sobre tablas o placas y en rollos de cuero. Los rollos no han llegado hasta nosotros, pero conservamos unas

tablas de marfil en las que se ponía una capa de cera sobre la que se escribían los signos cuneiformes con un estilete.

La base económica de Asiria fue la agricultura, la ganadería y el comercio. El estado poseía propiedades y mucha de la tierra era cedida a cambio de la obligación de servir en el ejército o en trabajos civiles. El tributo y el botín de guerra eran los mayores ingresos del estado asirio y sirvieron para mantener la burocracia, los palacios y los templos.

Como si fueras un escriba asirio intenta escribir los siguientes signos cuneiformes.



¿sabes lo que has escrito?

ASIRIA. ARTE E IMPERIO . Así es el título de la exposición

24. CIENCIA Y LITERATURA

Aunque nos parezca extraño para nuestra mentalidad, la ciencia más importante para los asirios era la adivinación. Para ellos la adivinación tenía una base “científica”: si en el pasado ocurrió un acontecimiento astronómico (como por ejemplo, un eclipse) y coincidió con la muerte de un rey, cuando se repita en el futuro el mismo suceso natural existirá el riesgo de que otro rey muera. Esto llevó a los asirios a compilar en tablillas largas listas de presagios del pasado. Había muchas variantes de adivinación: observación de las estrellas, análisis del vuelo de los pájaros, inspección de las entrañas de los animales, interpretación de los sueños, etc. Los reyes consultaban frecuentemente a adivinos y astrólogos en decisiones tanto políticas como relacionadas con su vida diaria.

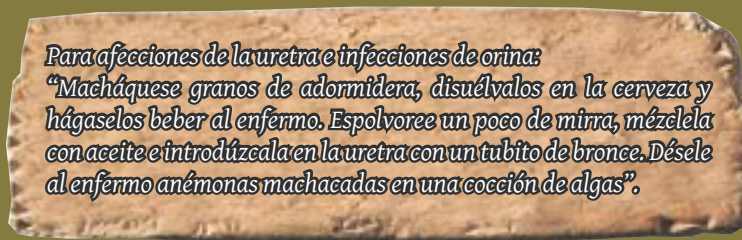
En cuanto a la medicina, se han hallado muchos textos de carácter médico: hay largas series de recetas resumidas, agrupadas con un cierto criterio para que fuesen más fáciles de consultar. Aunque



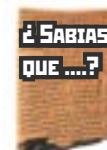
el conocimiento de la anatomía humana era muy superficial, se conocían las cataplasmas, bálsamos, brebajes y enemas. Pero como, normalmente, las enfermedades se atribuían a la intervención de un determinado dios, la curación también comprendía hechizos, conjuros y amuletos. Generalmente, la magia se confundía con la medicina

El mejor exponente de la cultura asiria es la biblioteca real de Nínive, creada por el rey Assurbanipal, que sabía leer y escribir (algo no muy normal en un rey). El rey enviaba, a menudo, mensajeros a Babilonia para buscar nuevos textos que llevar a la capital. Cuando llegaba una obra nueva, se copiaba fielmente en tablillas de arcilla. En muchas ocasiones, se hacían duplicados.

Entre las obras de la literatura que se hallaron en esta biblioteca tenemos la “Epopéya de Gilgamesh”. Muchas de las obras de literatura no son asirias, sino que se remontan a tiempos más antiguos. Pero no sólo se compilaban obras literarias, sino también textos científicos, legales, religiosos, etc....



*Para afecciones de la uretra e infecciones de orina:
“Macháquese granos de adormidera, disuélvalos en la cerveza y hágaselos beber al enfermo. Espolvoree un poco de mirra, mézclela con aceite e introdúzcala en la uretra con un tubito de bronce. Désele al enfermo anémonas machacadas en una cocción de algas”.*



Quando los arqueólogos descubrieron la biblioteca real de Nínive recogieron unos 30.000 fragmentos de tablillas cuneiformes. Aún hoy continúa su traducción después de 150 años.



Mira atentamente en la exposición la tablilla que aparece en la foto y dinos en qué dos lenguas aparecen escritas según los ejemplos que te damos.



PICTOGRAMA PRIMITIVO

SUMERIOS

ASIRIOS

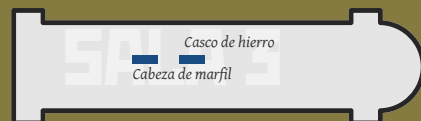
		
		
		



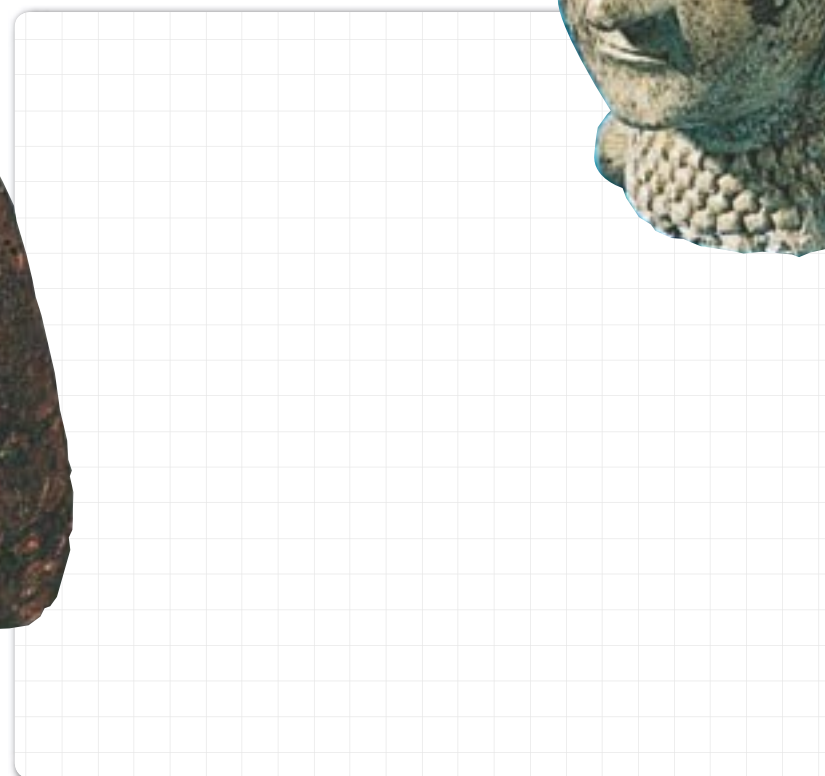
3.1. VESTIDO Y ADORNO

Hasta hace tan sólo poco tiempo se creía que los relieves asirios mostraban una visión exagerada del atuendo y adornos de los personajes de palacio. Pero los recientes hallazgos de tumbas reales, con extraordinarios ajuares, han reafirmado esta imagen opulenta que nos muestran los relieves. Las tumbas fueron descubiertas debajo de las salas de un palacio de Nimrud y pertenecían a 4 princesas del harem real. Sólo dos de esas tumbas contenían recipientes y joyas que sumaban un peso total de 37 kg. de oro.

No se han encontrado restos de vestidos, pero sí algún objeto del atuendo militar: el único casco (de hierro) que se ha recuperado más o menos intacto, procede de Nimrud y tiene incrustaciones en bronce muy elaboradas. Lo puedes ver aquí.



Localiza la cabeza femenina de la foto que puedes encontrar en la exposición. Mira atentamente la diadema que tiene la mujer. ¿Crees que este tipo de tocado lo utilizaban los hombre? Busca la respuesta en el relieve de la entrada de la sala en la que te encuentras.



3.3. RECIPIENTES

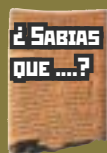
Si clasificamos la variedad de recipientes que usaban los asirios en función de los materiales tenemos:

1. Recipientes de metal. Por el coste del material (bronce o plata) suponemos que serían objetos propios de la corte. Tenemos tres o cuatro formas diferentes: escudillas (como los que usa el rey para hacer una libación sobre los cuerpos de leones cazados), calderos y sus trípodes, cubos (como los llevados por genios alados en rituales), y copas con diseño de cabezas de animales.

2. Recipientes de vidrio. No se hacían con la técnica del soplado (como más tarde harán los romanos) sino que era un vidrio fundido.

3. Recipientes de cerámica. Éstos son los más abundantes. Su gran diversidad va desde los pequeños recipientes para cosméticos hasta las grandes jarras de almacenamiento. Algunos de estos recipientes de arcilla tienen su superficie vidriada.

4. Recipientes de marfil. Conservamos una pequeña cajita circular de marfil, tallada con escenas de músicos.



Los **caballos** jugaron un papel muy importante entre los Asirios, tanto en el ejercito como en las actividades de caza (tirando del carro del rey). Se han hallado los restos del equipo de montura o “**arnés**”: bocados metálicos para frenar el caballo, adornos de bronce, anteojeras, ... Aún no existían los estribos.



Como ya has realizado la actividad de la plaquita de marfil te será sencillo identificar la procedencia de este laborioso cuenco de bronce. Identifica además los tres elementos que te sugieran dicha cultura:



ANTESALA DE LA BIBLIOTECA
FENICIOS Y ASIRIA



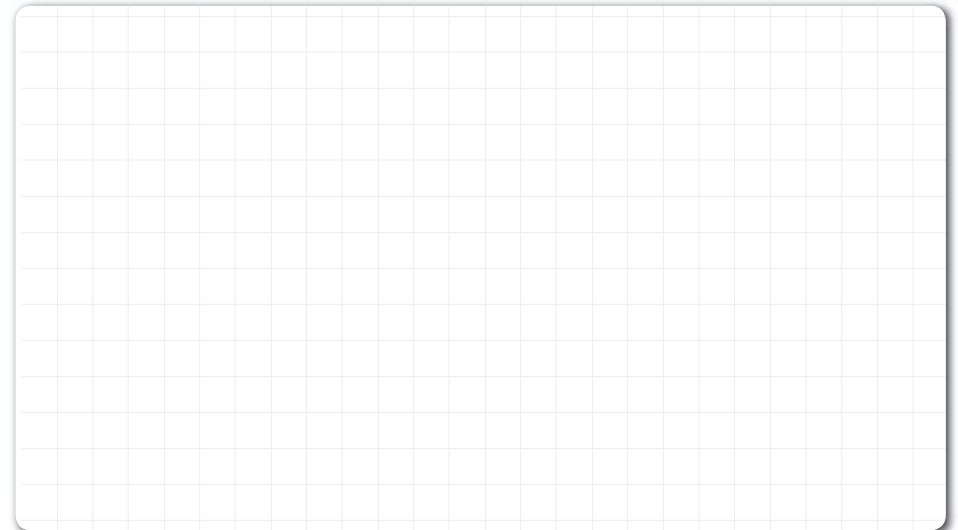
Los fenicios son mencionados por los anales asirios en ocasión de las expediciones militares hacia la costa mediterránea. Los textos citan los tributos que las ciudades fenicias (Tiro, Biblos, Sidón) ofrecen al rey de Asiria: metales, madera de cedro (abundante en Fenicia), productos de artesanado y tejidos.

Los primeros contactos documentados entre Asiria y los fenicios se remontan a fines del II milenio a.C. Más tarde, los asirios les exigen el pago de tributos y, a cambio, los fenicios pueden conservar cierta autonomía. Es lógico que los asirios no estuviesen interesados en destruir las ciudades fenicias, porque eran sus principales suministradores de metal. Además, la habilidad de este pueblo en la navegación y la construcción naval siempre fue requerida por los reyes asirios. Conservamos la representación de esos barcos en los bajorrelieves de palacios asirios. Precisamente, en la costa española tenemos los mejores ejemplos de naves fenicias recuperados en el Mediterráneo: en las costas murcianas de Mazarrón se hallaron dos barcos fenicios hundidos en muy buen estado de conservación.

El imperio asirio debió de estimular considerablemente la expansión fenicia hacia Occidente, ya que exigían muchas materias primas. Quizás yacimientos fenicios como el de Guardamar de Segura, en Alicante, debieron su origen a esta necesidad de abastecer los mercados orientales.



En la fotografía te mostramos las placas de metal que formaban parte de la PUERTA DE BALAWAT. Fíjate en el friso superior y relaciónalo con la información que te hemos proporcionado sobre los fenicios:



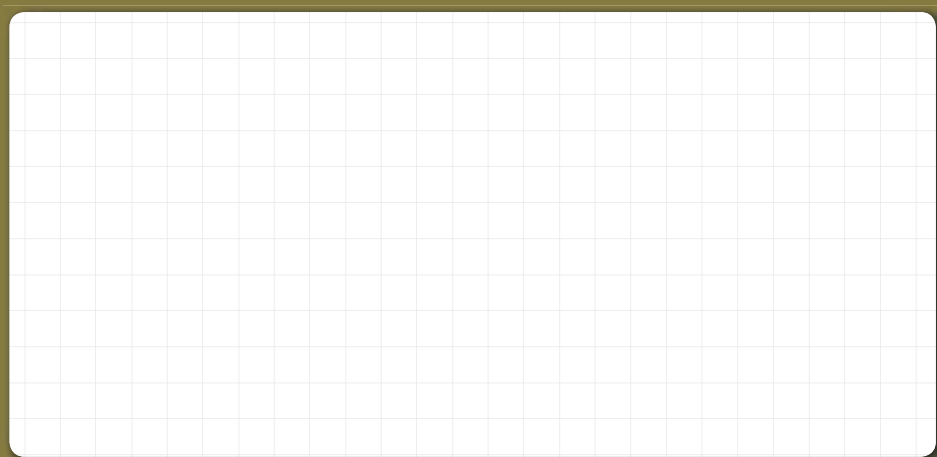


EN CLASE

Después de la visita a la Exposición “Asiria: Arte e Imperio” te proponemos una serie de actividades para reforzar los conocimientos adquiridos tras la visita y el trabajo de la guía didáctica en el museo.

Mira atentamente el relieve de la foto. Después de haber conocido los relieves nos gustaría que contestaras las siguientes cuestiones:

Dinos cuales son las características por las que tú ya sabrías diferenciar que se trata de un relieve asirio. Ahora analízalo en base a los siguientes conceptos: Temática, estilo, vestimenta y complementos:



Como ya te hemos comentado entre las obras de la literatura que se hallaron en la biblioteca de Nínive tenemos la “Epopéya de Gilgamesh”.



Lee atentamente este fragmento del “Poema de Gilgamesh” en concreto perteneciente a la tablilla XI:

Gilgamesh, rey de la ciudad sumeria de Uruk, apesadumbrado por la muerte de su fiel amigo Enkidu y temeroso porque a él también la muerte le llegará algún día, decide recorrer un fatigoso viaje para encontrar al sabio centenario Utnapishtim (el único hombre inmortal, que había sido el superviviente del Diluvio; más tarde la Biblia lo adoptará con el nombre de Noé). Después de haberle pedido insistentemente un remedio para conseguir la inmortalidad, finalmente el anciano le dice lo siguiente:

“Te voy a revelar, Gilgamesh, un misterio y decirte una cosa que no saben los humanos: se trata de una planta, su raíz es como la de la zarza espinosa, su espina es como la de la rosa, pinchará tus manos; pero, si tus manos logran coger esa planta, habrás encontrado la Vida eterna. Gilgamesh ató pesadas piedras a sus pies y se hundió hasta el fondo de las aguas, donde vio la planta. La arrancó y luego cortó las pesadas piedras atadas a sus pies y el mar lo empujó a la orilla. Gilgamesh dijo: quiero llevarla a mi ciudad y haré que todos la coman, dividirán la planta entre ellos; yo también comeré de ella y volveré a lo que fui en mi juventud. Al cabo de muchas leguas de camino, Gilgamesh vio una fuente de frescas aguas. Cuando bajó para bañarse en sus aguas, una serpiente sintió el olor de la planta, silenciosamente salió de la tierra y se llevó la planta, inmediatamente mudó de piel. Aquel día Gilgamesh permaneció sentado, llorando”.



Coméntanos qué conclusión crees que podemos extraer del “Poema de Gilgamesh”

[Área de escritura en cuadrícula para la respuesta]



Podrías relacionar el papel de la serpiente en este poema con algún fragmento del Antiguo testamento:

[Área de escritura en cuadrícula para la respuesta]

GLOSARIO:

•**ADOBE** : También se le llama “ladrillo crudo” (en oposición al ladrillo “cocido”). Es el barro dejado secar a la intemperie, sin cocerlo. Al secarse iba perdiendo progresivamente la humedad y se volvía duro. Pero no tan duro como si se cociese en un horno, como se hace hoy con nuestros ladrillos.

•**BAJORRELIEVE** : Obra de escultura que sobresale ligeramente de la superficie de la pared. Se contrapone al “altorrelieve”, que se da cuando el relieve es muy abultado.

•**CUNEIFORME** : Es el tipo de escritura que se utilizó en toda la Historia de Mesopotamia y que fue adoptada también por otros pueblos del Próximo Oriente, como los hititas de Anatolia o los elamitas de Irán. Su nombre deriva de la palabra latina “cuneus”(= cuña), ya que los caracteres se asemejan a una cuña. Estos símbolos se hacían con una cuña o estilete cuyo extremo acababa en forma triangular, que al imprimirlos sobre el barro blando dejaba una marca hundida como si fuera la de una “uña”. Con esta cuñas, colocadas en diferentes posiciones y en diferente número, se formaban las distintas palabras. Aunque parezca una forma complicada de escritura, era la manera más rápida de escribir sobre arcilla, ya que la otra alternativa habría sido hacer signos lineales arrastrando un estilete puntiagudo. Imprimir es más rápido que dibujar. Con el paso del tiempo, el número de signos cuneiformes se fue reduciendo: la primitiva escritura sumeria contaba con unos 2000 signos hacia el 3000 a.C., mil años después se redujeron a 800, y los asirios los redujeron aún más, a unos 600.

•**EPOPEYA DE GILGAMESH** : Poema en lengua acadia, compuesto de 12 tablillas, hallado en el palacio de Assurbanipal en Nínive. Lo que conservamos son copias - del siglo VII a.c. - de textos mucho más antiguos, que se fueron reelaborando a lo largo del tiempo. La versión más antigua se remonta a principios del II milenio a.C.. Aunque hay grandes lagunas en el texto, podemos tener una visión muy coherente del mismo. El argumento es el siguiente: Gilgamesh, rey de Uruk (antigua ciudad sumeria del sur de Mesopotamia), se hace insoportable para sus ciudadanos por su gobierno tiránico. Los dioses deciden contrarrestar su poder creando - del barro - un ser fuerte y casi salvaje, llamado Enkidu. Gilgamesh y Enkidu se enfrentan en un titánico duelo, que acaba muy igualado e inmediatamente se hacen amigos. A partir de ese momento, se convertirán en dos inseparables compañeros y realizan impresionantes hazañas juntos como, por ejemplo, vencer al monstruo Humbaba en el lejano país de los cedros o matar al Toro Celeste, que la diosa Ishtar manda como venganza para Gilgamesh. Pero un día la intensa vida de los dos amigos se trunca cuando Enkidu muere por una enfermedad. Esto afecta profundamente a Gilgamesh que, atormentado por la idea de la muerte, decide visitar al único hombre inmortal : Utnapistim, el superviviente del Diluvio Universal. Éste le comenta que el destino del hombre no puede ser revelado por los dioses. Pero, finalmente, Utnapistim le confiesa un secreto a Gilgamesh: hay una planta en el fondo del mar que da la inmortalidad. El héroe sumerio sumergiéndose en las profundidades del mar consigue dicha planta. Pero de regreso a su país, mientras se bañaba en un manantial de aguas cristalinas, una serpiente se come la planta de la inmortalidad. Gilgamesh llora desolado por la pérdida de tal oportunidad. El espectro de su amigo Enkidu se le aparece para relatarle el mundo de ultratumba y para acon-

sejarle que la única inmortalidad posible es la que da las hazañas gloriosas y el recuerdo de los descendientes. La moraleja es clara: la vida del hombre es limitada. Además de la inmortalidad, el poema trata otros temas tan universales como la amistad y la lealtad entre los amigos.

•**LAMASSU** : Es un animal guardián en forma de toro alado con cabeza humana. Algunas veces, no es un toro sino un león alado, pero siempre con la cabeza de hombre. Solían ir por parejas a ambos lados de las puertas de entrada a los palacios y los templos, para protegerlas de los espíritus malignos. Se le representa como estatuas de tamaño colosal: llegaron incluso a los 5 metros de altura y 30 toneladas de peso. Curiosamente estas figuras suelen estar representadas con 5 patas, para ser vistas desde dos perspectivas: de frente se verían dos, mostrando al animal en posición estática; de perfil se verían 4 patas en posición de caminar. Sólo se observarían las 5 patas a la vez si la mirásemos desde un único ángulo en diagonal.

•**REGISTROS DE FUNDACIÓN** : Son tablillas de piedra o de barro que hacían escribir los reyes cuando fundaban o reconstruían un edificio importante. Se solían guardar en unos espacios huecos en el interior de los muros o en los cimientos del edificio. La intención es dejar una mención escrita para las generaciones futuras del mérito del rey en la construcción de un edificio, para que no caiga en el olvido y para que se respete cuando se restaure posteriormente. A veces, estos registros acababan con una maldición contra el que borrara el nombre real o maltratara la inscripción. Como se puede comprobar, estas tablillas de fundación son una fuente importantísima para la Arqueología, ya que nos dice quién y cuándo se edificó un palacio o un templo.

•**ZIGGURAT** : Es un templo piramidal a base de superposición de terrazas (normalmente de 7 pisos), que culminaba en una capilla o verdadero templo (por donde la divinidad podía descender a la tierra). Las diferentes terrazas estaban comunicadas con rampas y escalones. Este tipo de edificación fue la que dio origen al mito de la “Torre de Babel”, que era el gran ziggurat de la ciudad de Babilonia. Existían ya desde los primeros momentos de la civilización mesopotámica y cada ciudad tenía el suyo propio, aunque hoy por el paso del tiempo sólo se conserve una inmensa acumulación de tierra informe. Se construían enteramente de adobe (en el interior) y de ladrillos cocidos (en el exterior), porque son más resistentes. Los asirios también los adoptaron. Tenemos los ejemplos de Khorsabad, Assur y Nimrud..

BIBLIOGRAFÍA:

Puedes consultar sobre la historia y la civilización asiria en los siguientes libros:

- CURTIS, J.E. y READE, J.E. : “Arte e imperio. Tesoros de Asiria en el British Museum”. Fundación MARQ (Alicante, 2007).
- GARELLI, P. y NIKIPROWETZKY, V. : “El Próximo Oriente asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel”. Ed. Labor (Barcelona, 1987).
- KUHRT, A. : “El Oriente Próximo en la Antigüedad (c. 3000-330 a.c.)”. [2 vol.], Ed. Crítica (Barcelona, 2001).
- LARA PEINADO, F. : “El Poema de Gilgamesh”. Ed. Tecnos (Madrid, 1988).
- LIVERANI, M. : “El antiguo Oriente: historia, sociedad y economía”. Ed. Crítica (Barcelona, 1995).
- ROAF, M. : “Mesopotamia”. Ed. Folio (Barcelona, 2005).
- RODRÍGUEZ NEILA, J.F.; ABAD CASAL, L. y IBÁÑEZ CASTRO, A. : “Los asirios”. Cuadernos Historia 16 (Madrid, 1985).
- ROUX, G. : “ Mesopotamia. Historia política, económica y cultural”. Ed. Akal (Madrid, 1987).

- SANTACANA, J. y CAMINO GARCÍA, M^a : “El Cercano Oriente: grandes imperios”. Grupo Anaya (Madrid, 1996).
- WAGNER, C. : “Asiria y su imperio”. Ed. Akal; Colección H^a del Mundo Antiguo 8. (Madrid, 1989).

Sobre el arte de los asirios puedes consultar:

- ASCALONE, E. : “Mesopotamia”. Ed. Electra (Barcelona, 2005).
- FRANKFORT, H. : “Arte y arquitectura del Oriente antiguo”. Ed. Cátedra (Madrid, 1992).
- LARA PEINADO, F. : “El arte de Mesopotamia”. Ed. Grupo 16 (Madrid, 1989).
- MOSCATI, S. : “Cómo reconocer el arte mesopotámico”. Ed. Médica y Técnica (Barcelona, 1980).
- OLAGUER-FELIU, F. : “Historia del arte del Próximo Oriente”. Ed. Planeta; Colección Claves del Arte (Barcelona, 1994).
- PARROT, A. : “Assur”. Ed. Aguilar; Colección El Universo de las Formas (Madrid, 1970).
- <http://www.marqalicante.com>
- <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/spanish/index.html>

ESTA EXPOSICIÓN HA SIDO POSIBLE GRACIAS AL PATROCINIO DE LAS SIGUIENTES ENTIDADES



OBRAS SOCIALES



CRÉDITOS:

Coordinación General:

Josep Albert Cortés i Garrido

Dirección Técnica:

Manuel Olcina Doménech

Dirección Exposición:

Jorge A. Sóler Díaz

Textos:

Rafael G. Moya Molina

Gema Sala Pérez

Gabinete Didáctico MARO:

Rafael G. Moya Molina

Gema Sala Pérez

José M^a Galán Boluda

María Briones

Asistencia técnica:

Unidad de difusión y exposiciones

Teresa Ximenez de Embum

Juan A. López Padilla

José L. Menéndez Fueyo

Documentación, fotos e ilustraciones:

Catálogo de la exposición *Arte e*

imperio. © Las imágenes pertenecen

a los Fiduciarios del Museo Británico.

Todos los derechos reservados

Diseño y maquetación:

www.vdhcomunicacion.com © 2007

Ilustración *Palacio de Khorsabad*: Juan

van der Hofstadt Román - Ilustración

retocada del libro de Loud G y Altman,

Ch.B. " *Khorsabad II: The citadel and*

the town" (Chicago 1938)

Imprime: Laboral Grafica s.c.

Impreso en papel reciclado

THE
BRITISH
MUSEUM



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT